

## **Nathaniel Robin Mann** *(he/him, él, 1982)*

Vive en Barcelona (desde 2021)

Idiomas: bilingüe Inglés / Castellano

*Orbitando perpetuamente la música y el sonido, mi práctica compositiva tiene un alcance amplio y es igualmente variada en forma. Utilizo el término general "compositor" porque, independientemente del formato, mi trabajo siempre está arraigado en el sonido y la cultura auditiva. Mis roles son muchos; investigador, fabricante de instrumentos, buscador de archivos, diseñador de sonido envolvente, cineasta, locutor, narrador, productor, curador, emprendedor, artista sonoro, cantante de folk y 1/3 de los grupos folclóricos experimentales: Dead Rat Orchestra (DRO) y Hack-Poets Guild (HPG). He actuado, colaborado y exhibido mi trabajo extensamente en todo el mundo.*

- Músico, compositor y artista sonoro.
- Cantante y miembro de [Dead Rat Orchestra](#) y [Hack Poets Guild](#).
- Escritor y presentador de documentales para [BBC Radio 3](#) y [Radio 4](#).
- Músico Asociado en [People's Palace Projects](#). Queen Mary University, London.
- Diseñador de sonido, director de proyectos y productor en [Factum Arte](#), Madrid.

### ***premios***

- Premio Paul Hamlyn Award: [Compositor 2019](#)
- Becario de la Arts Foundation: [Categoría Artes Escenicas 2018](#)
- Premio George Butterworth de Composición 2015 por el proyecto Pigeon Whistles
- Gran Premio de la Bienal de El Cairo 2008. Pieza: Borg Al Amal con la artista Lara Baladi

### ***proyectos***

Mi trabajo, basado en la investigación, fundamentado conceptualmente y con un agudo sentido del contexto y el espectáculo, se ve impulsado por el diálogo continuo y la colaboración con entusiastas y profesionales de diversos campos; cineastas, músicos, artistas visuales, académicos, curadores, o un aficionado a las palomas y un herrero.

*A través de mi música he explorado:*

- El impacto sociopolítico de los canales y vías navegables de Gran Bretaña ([The Cut: 2012](#)).
- Gira y actuaciones por barco por canal con Dead Rat Orchestra.

- Utilizando 100 años de sonido archivado para transfigurar repetidamente el Museo Pitt Rivers de la Universidad de Oxford en un [paisaje auditivo inmersivo](#). (Residencia: 2012-14)
  - Una orquesta voladora de palomas "Birmingham Roller" con flauta. Ganador del Premio George Butterworth de Composición 2015 ([Pigeon Whistles](#) 2013).
- Tradiciones profundamente arraigadas que vinculan el ruido y el control social; creando cuchillos musicales de bronce con el espadachín Neil Burridge. (Rough Music: 2014).
- El horror psicogeográfico de los lugares de ejecución pública de Inglaterra (Tyburnia: 2014-2017. Gira, Libro, Pelicula, Banda Sonora).
  - Las disputas psíquicas del exorcista más venerado de Venecia, frente a los seductores Nashids de ISIS (Mindful Hands: 2016. Installation Sonora).
  - El residuo colonial de la música grabada en Sudáfrica, en diálogo con Andile Vellum, un bailarín y coreógrafo sordo radicado en Ciudad del Cabo. (Cape-Sound-Stories: 2016)
  - El legado olvidado de una leyenda de la aviación, a través de una fusión de música Nepalí y Británica con músicos ex-Gurkhas. (Rushmoor-Epics 2017).
  - Colección Broadside de la Biblioteca Bodleian (Oxford University), con los venerados cantantes de folk Lisa Knapp y Sam Lee. (Broadside Ballads: Gira: 2017)
  - La radio como extensión de mi práctica compositiva para BBC-Radio 3 y Radio 4 (2016-2019). Cada programa fue seleccionado como "Pick of the Week" (elección de la semana).

## **residencias**

2018 [British Council y PRSF](#) - Compositor Residente en la Comunidad Wauja, Xingú, Brasil.

2017 Residencia con la comunidad Kuikuro en Xingú, Brasil.

2014 Más Arte Más Acción. Residencia de Artistas en la Base Chocó en Nuquí, Colombia.

2014 Residencia EMS Studio. Estocolmo.

2014 Verve Artista residente en el Museo Pitt Rivers (Universidad de Oxford).

2012 Residencia en Museo Pitt Rivers y Oxford Contemporary Music. Tutoría: David Toop.

## **educación**

- Maestría por Investigación (Distinción): Tecnología de Medios y Artes (Programa MAT). Universidad Queen Mary de Londres. Facultad de Ingeniería Electrónica y Ciencias de la Computación. Investigación: Aplicación práctico-creativa de la tecnología ambisónica en contextos audiovisuales; específicamente cine documental.

- Licenciatura en Artes Sónicas (Sonic Arts). Honores de Licenciatura de Primera Clase. Universidad de Middlesex de Londres.

## **ejemplos de mi trabajo** (enlaces a Youtube o Soundcloud en azul)

Hack-Poets Guild: [Hemp & Flax](#). 2023 - Video Clip.

Nuevo arreglo y interpretación de una canción de 1612 que toma su letra y ritmo del trabajo manual de golpear cáñamo. Cantado desde la perspectiva de las mujeres encarceladas de la prisión de Bridewell en Londres y se interpreta con un freno y un mazo de cáñamo.

[SF Cody: Una epopeya de Rushmoor](#), 2017-19 - extracto 2m 31s.

Interpretada por la Banda Musical Tradicional Conjunta de Nepal e Inglaterra. Con Leah Sinead, Tye McGivern y miembros de Naumati Baja Gulmi UK. Encargado por New Dimensions (Consejo del condado de Hampshire). Realizado el 2 de abril de 2017 en Anvil en Basingstoke, en presencia del Embajador de Nepal.

[Rough Music: Canto de Hilar](#), 2016 - extracto 1m 6s.

Canción popular tradicional española, arreglada para voz y percusión de cuchillos de carne de bronce afinados por Nathaniel Mann. Interpretada por la Dead Rat Orchestra.

[Pigeon Whistles](#), 2012-16 - extracto 1m.

Interpretada por la orquesta voladora de Pigeon Pete compuesta por palomas de Birmingham con flauta. Silbatos para palomas fabricados con materiales reciclados: botes de film de 35 mm, palitos de polo y tramos de vinilo de 12”.

[HOPE: Borg Al Amal - The Donkey Symphony](#), 2008 - extracto 1m 10s.

Encargado por Lara Baladi para acompañar su efímera torre escultórica. Director: Valery Mathuhin Conjunto: Orquesta de la Cámara Estatal de Ucrania “Kievskaya Kamerata”.

Burro, viola de gamba, violín, violonchelo, flauta, cinco mezzosopranos.